

## VIÑETA ENFERMERA SAN SEBASTIÁN DE 1914 – 1916

### *BELLE ÉPOQUE DONOSTIARRA*

A la muerte del rey Alfonso XII de España, en 1885, su viuda la Reina Regente María Cristina traslada todos los veranos la corte a San Sebastián, residiendo en el Palacio de Miramar. El Ayuntamiento de San Sebastián, en reconocimiento a la gran labor en favor de la ciudad, la nombrará alcaldesa honoraria. Más adelante, ya en pleno desarrollo del Ensanche Cortázar, que dotará a la ciudad de su actual atractivo arquitectónico, la construcción del Casino en 1887 aumentará el número de veraneantes (1).



FOTO 001 Gran Casino de San Sebastián, postal

De esta etapa son todos los edificios reseñables de la ciudad (aparte de los presentes en la Parte Vieja, los más antiguos), como la Catedral del Buen Pastor de San Sebastián, la Escuela de Artes y Oficios (actual sede de Correos) y el Instituto Peñaflores (luego ocupado por la Escuela de Ingenieros Industriales y hoy en día por el Centro Cultural Koldo Mitxelena), el Palacio de Miramar, el Teatro Victoria Eugenia, el Hotel María Cristina, las villas del Paseo de Francia o la estación del Norte, así como el resto de edificios del Área Romántica, todos ellos con un marcado estilo francés que hizo acreedora a San Sebastián del sobrenombre de Pequeña París o París del Sur (1).

En 1914, y con el inicio de la I Guerra Mundial, San Sebastián se convierte en la ciudad más cosmopolita de Europa. En su Casino se darán cita todos los personajes de la vida europea, Mata Hari, León Trotsky, Maurice Ravel, Romanones, Pastora Imperio, el torero de fama, el banquero ostentoso...; son los tiempos de la “Belle Époque”

donostiarra, y en San Sebastián actúan la compañía francesa de opereta, los ballets rusos, cantantes de ópera y muchos otros artistas famosos (1).

En San Sebastián en la época que se describe, era la reunión de la flor y nata de la aristocracia europea, que en esos años veraneaban en Biarritz y San Sebastián (2).



FOTO 002 Gran Casino de San Sebastián, panorámica. Hoy ayuntamiento

**El Gran Casino donostiarra y el hotel María Cristina, inaugurado en 1912, eran lugares frecuentados por los agentes secretos**, que aprovechaban la tranquilidad y el relativo anonimato para tejer sus redes. Sin duda, un paraíso maravilloso para los alemanes, sus espías y sus amantes (2).

En agosto de 1914, en cuanto estalló la guerra, la proclamación de la neutralidad española hizo que San Sebastián se transformase en el refugio perfecto en primera línea de la retaguardia. **La ciudad se dividió en francófilos y germanófilos**, tal como relata el cronista Javier María Sada, «que encontraban lugares de tertulia repartiéndose la terrazas de los cafés donostiarras, en tanto que los salones del Gran Casino albergaban a unos y otros, dando pie a todo tipo de maquinaciones políticas e historias de espionaje». De hecho, la **Belle Époque**, que en París se quebró súbitamente con el comienzo de la contienda, se prolongó en San Sebastián hasta bien entrados los años 20. La prohibición del juego fue decisiva en su final (2).

Durante aquellos años, San Sebastián brilló con todo su “esplendor”, a golpe de vales vieneses «a l’heure du the». A la vez fue el escenario de fuertes convulsiones sociales. No todo era reluciente. **Los precios subieron escandalosamente y los productos**

básicos se encarecieron. El Gobierno prohibió aquel verano de 1914 un mitin del socialista Pablo Iglesias en el entonces frontón de Atocha (2).

### APARECEN LAS VIÑETAS



FOTO 003 Viñeta pro Cruz Roja de Saint Sebastien, Espagne (4)

La viñeta, no es un sello de correos postal ya que no sigue ninguno de los procesos de fabricación del sello, ni sufre la legitimación de la Administración de correos, ni incluye el País que lo emite, ni tiene el valor postal.

Se trata de una viñeta, que es un elemento similar al sello de correos, en la forma y en la fabricación, pero sin valor facial. El valor facial aparece en el sello de correos y por el cual se pone a la venta y sirve de franqueo. Es emitido por diferentes motivos, ya sea por una causa benéfica, política o propagandística. Su uso no es obligatorio, salvo excepciones (3).

Es una de las viñetas editadas por **Delandree** con ocasión de la Gran Guerra. **Gaston Camille Fontanille Aime** (11 de mayo 1883 - 1923), también conocido simplemente como **Delandre**, era un francés impresor, empresario y estafador nacido en Valence.

El diseñó e imprimió una serie de tres viñetas, que según él, explicó a la Cruz Roja que las hacía para hacer una pequeña cuestación con su venta y recaudar dinero para dicha Asociación. Pero nunca entregó el dinero a la institución humanitaria, fue demandado, arrestado y murió en la cárcel, entre otras causas por esta estafa (3).



FOTO 004 Colección de tres viñetas. 1909 San Sebastián Sanatorio Antituberculoso

### HISTORIA ENFERMERA DE LA VIÑETA

**Desde la perspectiva enfermera**, en España no es hasta el 1915 cuando mediante Real Orden de 5 de mayo se autoriza a que se formen y trabajen las enfermeras seglares, es decir en 1915 se contempla por primera vez en nuestro país a la Enfermería como una ocupación profesional (3).

Si bien es cierto que desde 1896 se formaban enfermeras en la Real Escuela de Santa Isabel de Hungría, fundada y dirigida por el Dr. Rubio y Gali en Madrid, pero eran muy pocas las que acababan los estudios en cada promoción y también muy pocos los años que transcurren desde 1896 hasta el 1914, que es cuando se imprime la viñeta que estamos tratando.

Por lo tanto las enfermeras en España en 1914 pertenecían y formaban parte, en su muy inmensa mayoría a las órdenes religiosas, eran estos religiosos y religiosas los que se ocupaban del cuidado y la atención a los enfermos en los hospitales. Quizás por esta misma razón llamaba más la atención y atraía la imagen de la viñeta, una mujer joven y sonriente, con uniforme (hasta ahora desconocido en el ámbito femenino) atendiendo a un soldado (defensa de la nación) de forma altruista (Cruz Roja) (3).

Podemos hacer una lectura de la imagen siguiendo el método propuesto por Panofsky cuyo resultado nos permitiría conocer que se trata de una viñeta sin valor postal ni país responsable de su emisión. Perteneciente a la serie de tres del dibujante francés Delandree y editadas por él mismo. Con información confusa, en la que se alude a Saint Sebastien (San Sebastián) y a ESPAGNE, que no participaban en ningún conflicto bélico en ese momento (3).



FOTO 005 Viñeta pro Cruz Roja de Saint Sebastien, Espagne y cartel filatélico

En la parte superior de la imagen dos grandes cruces rojas, en franca referencia a la humanitaria institución de la Cruz Roja. Debajo de las cruces dos fechas en números azules, 1914 suponemos en alusión al comienzo del conflicto bélico y, 1916 en el lado derecho, fecha en la que presumimos imprimió Delandree la serie de viñetas (3).

La intención de su emisión es recaudatoria, “PRO” (los sellos PRO- tienen lugar como consecuencias de la escasez), el importe del documento se encuentra en la parte inferior de sello y dentro de una greca *art nouveau* dorada (típica del momento) sobre el fondo azul, donde se menciona “1 p” como contribución a la patria, nación, o ¿la ciudad?. Esta que estamos analizando es el ejemplar de menor valor, de la serie de tres que proyecto para su estafa a la Cruz Roja, el diseñador francés Delandree (3).

La imagen principal se encuentra enmarcada por una moldura dorada en la parte central de la imagen. Se trata de una enfermera y un hombre joven encamado. La enfermera con bata blanca de manga larga y cuello cerrado, lo que era habitual en la vestimenta para la mujer en la época, no parece llevar delantal. Se cubre la cabeza con una toca larga en la que destaca la cruz roja, como emblema de la institución a la que alude pertenecer (3).

El hombre encamado, de espaldas al espectador, se presenta con chaqueta de pijama blanco, está recostado sobre la almohada en una cama de hospital (barrotes altos y pintados de blanco) preparada con sábanas y colcha también blancas, recibe los cuidados de la enfermera que le arregla el vendaje, capelina, de la cabeza (3).



FOTO 006 Gran Casino de San Sebastián

### CONCLUSIÓN

**La Historia de la Enfermería nos llega a través de muchos cauces, siendo uno de ellos las viñetas como a la que hemos hecho referencia.**

## **AGRADECIMIENTOS**

**José María Fontaneda Estivariz**

**María Teresa Miralles Sangro**

**José Eugenio Guerra González**

**Txaro Uliarte Larriketa**

## **BIBLIOGRAFÍA**

1.- La Belle Époque Donostiarra

[http://www.gipuzkoatour.com/07lomejortedonosti\\_bellepoque.html](http://www.gipuzkoatour.com/07lomejortedonosti_bellepoque.html)

2.- Nido de espías. **Alberto Surio**. Periodista del Diario Vasco, 9 de junio de 2014

<http://www.diariovasco.com/san-sebastian/201406/09/sebastian-nido-espias-201406090802.html>

3.- **María Teresa Miralles Sangro**. Enfermera, Experta Filatélica y Profesora Titular de Enfermería en la Universidad de Alcalá en Madrid. Miembro del Grupo de Investigación E063-06 Educación Historia y Ciencia en el Arte de la Sanación (EHYCARS)

4.- Sello propiedad de José María Fontaneda Estivariz

## **AUTOR:**

**Manuel Solórzano Sánchez**

Enfermero. Hospital Universitario Donostia de San Sebastián. Osakidetza /SVS

Colegiado 1.372. Ilustre Colegio de Enfermería de Gipuzkoa

Miembro de Enfermería Avanza

Miembro de Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos

Miembro de la Red Iberoamericana de Historia de la Enfermería

Miembro de la Red Cubana de Historia de la Enfermería

Miembro Consultivo de la Asociación Histórico Filosófica del Cuidado y la Enfermería en México AHFICEN, A.C.

Miembro no numerario de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País. (RSBAP)

[masolorzano@telefonica.net](mailto:masolorzano@telefonica.net)

## **ENFERMERÍA AVANZA**

**VIÑETA ENFERMERA SAN SEBASTIÁN DE 1914 – 1916. Publicado el domingo día 15 de junio de 2014**

<http://enfeps.blogspot.com.es/2014/06/vineta-enfermera-san-sebastian-de-1914.html>