

HISTORIA DE LA ENFERMERÍA

**LA IMAGEN ENFERMERA A TRAVÉS
DE LOS DOCUMENTOS FILATÉLICOS Y
SU CORRESPONDENCIA
IDEOLÓGICA – EDUCATIVA**

ARTE Y CIENCIA DE LA SANACIÓN. HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

AUTORA:

María Teresa Miralles Sangro

COMENTARIO:

Manuel Solórzano Sánchez

Enfermero Servicio de Oftalmología. Hospital Universitario Donostia de San Sebastián. Osakidetza /SVS. Vocal del País Vasco de la SEEOF. Insignia de Oro de la SEEOF. Miembro de Eusko Ikaskuntza. Miembro de la Sociedad Vasca de Cuidados Paliativos. Miembro Comité de Redacción de la Revista Ética de los Cuidados. M. Red Iberoamericana de Historia de la Enfermería. Miembro no numerario de La RSBAP

masolorzano@telefonica.net

ENFERMERÍA AVANZA

**LA IMAGEN ENFERMERA A TRAVÉS DE LOS DOCUMENTOS
FILATÉLICOS Y SU CORRESPONDENCIA IDEOLÓGICA – EDUCATIVA.**

Publicado el jueves 29 de noviembre de 2012.

<http://enfeps.blogspot.com.es/2012/11/la-imagen-enfermera-traves-de-los.html>

LA IMAGEN ENFERMERA A TRAVÉS DE LOS DOCUMENTOS FILATÉLICOS Y SU CORRESPONDENCIA IDEOLÓGICA – EDUCATIVA

Arte y ciencia de la sanación. Historia de la educación

Autora: **María Teresa Miralles Sangro**

Otro magnífico libro de mi amiga y compañera María Teresa. Contiene 238 páginas divididas en: prólogo de **Manuel Abad Varela**, profesor de la Universidad Nacional a distancia. Introducción, y siete capítulos y la bibliografía.

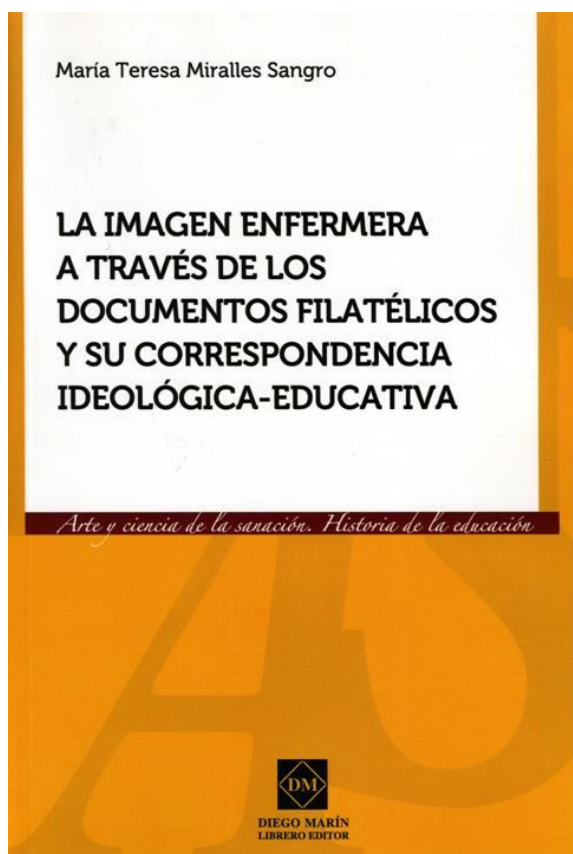
Esta monografía se inspira en la Tesis Doctoral “*La imagen enfermera a través de los documentos filatélicos desde el año 1840 hasta el 2000. Una contribución a la Historia de Enfermería*” con la que **María Teresa Miralles Sangro** obtuvo el grado de “**Doctora por la Universidad Complutense de Madrid**”, bajo la dirección de los Profesores Doctores **Juana María Hernández Conesa** y **Juan Vicente Benet Montesinos**. Es un orgullo tenerla como amiga y como profesora de Historia de la Enfermería. Pocos profesionales están tan capacitados y preparados para el tema que nos enseña y nos muestra en sus libros de sellos filatélicos de enfermería. Esta Monografía forma parte de una colección “*Arte y ciencia de la sanación. Historia de la educación*” cuya directora es la Profesora Doctora **Juana María Hernández Conesa**, de la Universidad de Murcia. En la actualidad se han publicado alrededor de una decena de títulos en la colección cuyo objetivo general es recoger el conocimiento acumulativo a la Enfermería. Se puede acceder a los títulos, también on-line, de ésta colección a través de su editor: **Diego Marín Editores** (Murcia).



FOTO 001 María Teresa Miralles leyendo su Tesis Doctoral

Refiriéndonos a su tesis diríamos que: La finalidad última de esta Tesis Doctoral es aplicar el método iconográfico ideado por Panofsky, a las imágenes que nos ofrecen los sellos de correos de la muestra, llevando a cabo el análisis de las ilustraciones de todos y cada uno de ellos en su globalidad. El volumen de la unidad de análisis lo conforma un total de 315 imágenes correspondientes a otros tantos sellos de correos pronunciados de acuerdo a los ejes o coordenadas de análisis: a) Testimonios de la realidad profesional de la Enfermería, b) Escenarios en donde están dispensando los cuidados las enfermeras representadas en los sellos, c) Actividades que están llevando a cabo las enfermeras representada y d) Discursos de reconocimiento a la enfermera.

Siguiendo a Panofsky, el procedimiento convenido para la obtención de Conocimiento histórico-iconográfico enfermero ha sido: Analizar de cada sello por separado, procediéndose a la creación e impresión del archivo, con la ficha correspondiente que recoge la descripción de su imagen en sus tres niveles, pre-iconográfico, iconográfico e iconológico y sus códigos. Estudiar, de forma global, los datos obtenidos buscando el sentido que adquieren los datos. El modelo aplicado permite afirmar que los documentos filatélicos a estudio constatan que existe un discurso explicativo iconográfico de la Enfermería en los sellos. Hemos podido evidenciar el lenguaje iconográfico *ad hoc* para la Enfermería, lo que sería extrapolable a otras disciplinas y actividades del hombre. Se ha comprobado que los escenarios están determinando un lenguaje de atributos que consignan actitudes para aquellos que ejercen la profesión enfermera. Hemos observado que en el discurso filatélico las enfermeras en el ejercicio profesional concurren a lo largo de todo el ciclo vital del hombre, todo ello nos lleva a constatar que el discurso filatélico constituye un fundamento explicativo de coordenadas históricas-iconográficas para la disciplina enfermera.



La magnífica biblioteca de Aby Warburg constituyó el fondo y núcleo para la fundación del Instituto Warburg, instaurado en Hamburgo en 1923 y que posteriormente en 1943 se integró en la Universidad de Londres. A este centro se vincularon destacadas figuras de la Historia del Arte, tales como: Rudolf Wittkower, Richard Krautheimer, Edgar Wind, E.H. Gombrich y Erwin Panofsky. Para todos ellos el estudio de la imagen se convirtió en principio fundamental para la comprensión historiográfica. La imagen, además de ser una propuesta creativa, es también un sistema de lectura, de consumo y de valores que le acompañan. Su grado de complejidad estética y tecnológica y la multiplicidad de miradas que ofrece, requiere un acercamiento riguroso y crítico que permita abordarla como fuente. Erwin Panofsky desarrolló el método de estudio ideado por Aby Warburg para descubrir el significado de las obras de arte visual, conocido como Iconología. Con la aplicación de este método, Panofsky, logró un nivel de comprensión de las obras de arte que iba más allá de lo estrictamente formal, acercándose más al contenido y a la interpretación contextual.

En la presente Monografía, la Dra. Miralles parte del reconocimiento de las potencialidades explicativas que tiene la Iconología para explorar el contenido de las imágenes, para dar cuenta científica de la ilustración de la enfermera en los sellos. La colección filatélica utilizada como muestra es propiedad de la Profesora Doctora M^a Teresa Miralles Sangro y, está considerada como única en el mundo filatélico. De este modo, la autora ha completado el entramado investigador, sometiendo las imágenes de estudio a la metodología propugnada por Panofsky, dando asimismo, razón explicativa de la imagen de la enfermera en los sellos, y de su correspondencia ideológica-educativa.

FOTO 002 Portada y contraportada del libro

Yo tuve el placer de coincidir con ella en una exposición de sus sellos en Irún (Gipuzkoa), donde le otorgaron la medalla de oro, además de los múltiples premios obtenidos en su larga carrera profesional.

Volviendo al libro que nos lleva a realizar este resumen, diremos que en el Capítulo 1. La Filatelia como cuestión. 1.1 Orígenes del sello de correos. 1.2 Esencia del sello de correos. 1.3 Filatelia realidad social.

En el Capítulo 2. Convivencia con las imágenes. 2.1 La imagen como concepto. 2.2 Vínculos entre imagen y espectador. 2.3 El lenguaje de las imágenes. En el Capítulo 3. Objetivos. Capítulo 4. Hipótesis. Capítulo 5. Material y método. 5.1 Diseño de la investigación. 5.2 Instrumentos de búsqueda. 5.3 Definición de la unidad de análisis. 5.4 Lectura iconológica de los sellos.

En el Capítulo 6. Explicación histórico-iconográfica de la Enfermería en la Filatelia. 6.1 Estrategia para el análisis. 6.2 Análisis de las imágenes de los sellos desde los testimonios de la realidad profesional. 6.3 Análisis de la imagen desde los escenarios donde están desarrollando los cuidados las enfermeras. 6.4 Análisis de las imágenes desde el discurso histórico. Conclusiones y bibliografía.







<p>Martinica 1942 Protección de la Infancia Indígena</p>  <p>Vislumbramos la importancia del cuidado a la infancia personificado por la sala de la institución sanitaria, donde la enfermera (de raza blanca) del fondo prepara la alimentación infantil, que parece distribuir en una bandeja, mientras la enfermera en primer término (uniforme y toca larga), también de raza blanca, sostiene un bebé en brazos para darle un biberón. Escena que presencia una mujer joven autóctona, atenta y sonriente.</p>	<p>2.2.- Centro sanitario, Hospital, Sanatorio</p> <p>Alderney 2001 Servicios de Salud a la Comunidad</p>  <p>Alderney es una de las Islas del Canal de la Mancha, y una dependencia de la Corona Británica. Forma parte del Bailío de Guernsey. Sobre el fondo azul del sello una enfermera en primer plano, con uniforme inglés de los años veinte, mira de frente y erguida al espectador. En segundo plano otra enfermera (uniforme azul oscuro y sin bata, típico inglés de la actualidad, con toca) lleva en sus brazos a un recién nacido y parece acercarse a la cama donde pronto descansará la madre recién llegada del partitorio.</p>
<p>Mauricio 1979 Año Internacional de la Infancia</p>  <p>En el tercio derecho del sello, el anagrama del Año Internacional del niño y el valor postal. La imagen se encuentra remarcada en negro. Una joven mantiene en sus brazos, inmovilizándolo, a un bebé, mientras una enfermera (uniforme blanco) sujeta el brazo izquierdo del bebé y pincha la jeringa cargada con la dosis del tratamiento y vacuna. En la parte inferior del sello, el nombre del país que lo emite, recalcando de esta manera el interés del gobierno por la atención a los niños.</p>	<p>Alderney 2001 Servicios de Salud a la Comunidad</p>  <p>Por fuera del recuadro de la imagen el anagrama de la Reina Isabel II de Inglaterra, indicativo de que el país pertenece a la Comanwelth. En la imagen, representación de una sala de radiodiagnóstico, donde una enfermera (en primer término, joven con uniforme y mirando sonriente al espectador) asume los mismo objetivos de cualquiera de sus colegas del Hospital, "ayudar a la persona en la ejecución de actividades que contribuyan al mantenimiento de la salud o a su recuperación".</p>
<p>Mónaco 1946 A beneficio de las obras antituberculosas</p>  <p>Iniciamos la lectura del sello recalando en el hecho de que tiene una sobretasa: 2 + 8. Significa que se añadirá la cantidad inferior al valor real del sello (la superior), para recaudar dinero para la causa: La lucha contra la Tuberculosis, representada por la cruz de Caravaca. La estampa la componen una enfermera (uniforme, toca larga) de espaldas al espectador que sujeta en sus brazos al bebé en señal de atención a sus cuidados.</p>	<p>Alemania 1974 Sobretasa para la juventud</p>  <p>Viñeta con intencionalidad publicitaria que representa de manera simbólica, elementos que nos permiten definir "la administración de un medicamento" como tarea de la enfermera, profesión de servicio a la sociedad. A la derecha la leyenda "Jugendmarke 1974", alude a la Stiftung, Fundación creada para la venta de sellos postales especiales "para los jóvenes". Las solicitudes de subvención pueden proporcionar apoyo caritativo a los niños y jóvenes.</p>

FOTO 003 Dos hojas que ilustran los sellos que están dentro del libro

Hay que reseñar que es un libro muy cuidado y meticuloso realizado por su autora, donde las explicaciones son perfectas y las imágenes que son los sellos que aparecen de todas las partes del mundo magníficos, cada uno de ellos nos cuenta su lugar y su

historia, además de los uniformes, trajes, cofias, lámparas, ambulancias y personajes famosos.

En la figura enfermera podemos ver como la imagen nos muestra a la mujer con hábito religioso, mujer con atuendo profesional sanitario: uniforme oscuro o claro, delantal, toca corta o larga, chaquetilla y pantalón. Mujer con uniforme sanitario, hombre con hábito religioso, o con atuendo profesional sanitario: chaquetilla, pantalón y en algunos casos bata.

En la página 199 aparece el listado alfabético de los países que han emitido sellos relacionados de alguna manera con la enfermería como disciplina o profesión. La multitud de colores que presentan los sellos exhibidos en el libro nos demuestra el gran trabajo que ha tenido que realizar la autora para su localización, y exposición, además

También aparecen en la página 216 y 217 la relación de las Órdenes Religiosas e instituciones católicas, de los sellos de la muestra, entre cuyos objetivos reencuentra el de cuidado de los enfermos, y en la página siguiente la relación de las Órdenes Religiosas e instituciones protestantes que aparecen en los sellos y que entre sus objetivos se encuentra el de cuidar a los enfermos.

La colección filatélica utilizada como muestra es propiedad de la Profesora Doctora María Teresa Miralles Sangro y, está considerada como única en el mundo filatélico.

Solamente desde aquí felicitar y agradecer a **María Teresa** por su importante contribución a la Historia de la Enfermería, con sus importantes libros, tesis y contribuciones, siendo ella una de las precursoras estatal de la Historia de la Enfermería. Por ello muchas gracias. El libro está editado por DM "**Diego Marín**" Librero Editor.

Gracias María Teresa por tan magnífico libro.

Manuel Solórzano Sánchez

Enfermero Hospital Universitario Donostia de San Sebastián. Osakidetza /SVS

M. **Red Iberoamericana de Historia de la Enfermería**

Miembro no numerario de **La RSBAP**

masolorzano@telefonica.net

ENFERMERÍA AVANZA

**LA IMAGEN ENFERMERA A TRAVÉS DE LOS DOCUMENTOS
FILATÉLICOS Y SU CORRESPONDENCIA IDEOLÓGICA – EDUCATIVA.**

Publicado el jueves día 29 de noviembre de 2012

<http://enfeps.blogspot.com.es/2012/11/la-imagen-enfermera-traves-de-los.html>