

## **HISTORIA DE LA ENFERMERÍA**

# **ÉTICA Y VALORES EN EL HOSPICIO DE VITORIA. ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO.**

**“UNA APUESTA POR LA VIDA Y LA DIGNIDAD DE LOS EXPÓSITOS”.**

### **AUTORES:**

#### **Raúl Expósito González.**

Enfermero. Servicio de Anestesia y Reanimación. Hospital “Santa Bárbara” de Puertollano. Ciudad Real. **Experto en Barberos, Ministrantes y Sangradores.** [raexgon@hotmail.com](mailto:raexgon@hotmail.com)

#### **Jesús Rubio Pilarte**

Enfermero y sociólogo. Profesor de la E. U. de Enfermería de Donostia. EHU/UPV. Miembro no numerario de **La RSBAP.** [jrubiop20@enfermundi.com](mailto:jrubio20@enfermundi.com)

#### **Manuel Solórzano Sánchez**

Enfermero Servicio de Oftalmología. Hospital Universitario Donostia de San Sebastián. Osakidetza /SVS. Vocal del País Vasco de la SEEOF. Insignia de Oro de la SEEOF. Miembro de Eusko Ikaskuntza. Miembro de la Sociedad Vasca de Cuidados Paliativos. Miembro Comité de Redacción de la Revista Ética de los Cuidados. M. **Red Iberoamericana de Historia de la Enfermería.** Miembro no numerario de **La RSBAP.** [masolorzano@telefonica.net](mailto:masolorzano@telefonica.net)

### **ENFERMERÍA AVANZA**

**ÉTICA Y VALORES EN EL HOSPICIO DE VITORIA. ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO. “UNA APUESTA POR LA VIDA Y LA DIGNIDAD DE LOS EXPÓSITOS”.**

**Publicado el viernes 8 de junio de 2012.**

<http://enfeps.blogspot.com.es/2012/06/etica-y-valores-en-el-hospicio-de.html>

## ÉTICA Y VALORES EN EL HOSPICIO DE VITORIA

### ÉTICA Y VALORES EN EL HOSPICIO DE VITORIA. ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO. “UNA APUESTA POR LA VIDA Y LA DIGNIDAD DE LOS EXPÓSITOS”

Tesis defendida por el excepcional enfermero alavés **Juan Lezaun Valduviego**, hoy Doctor, al que el tribunal otorgó el “*Sobresaliente Cum Laude*”. (Cum Laude = en latín. Significa “con alabanza” “laureado”. Es una locución latina usada para indicar el nivel de desempeño con el que se ha obtenido un grado académico universitario máximo, usualmente el doctorado. También es Licenciado en Antropología Social y Cultural.



FOTO 001 Juan Lezaun Valduviego defendiendo su tesis

El objetivo de esta tesis doctoral ha sido analizar, desde la ética, la actuación asistencial que sobre la infancia abandonada se llevó a cabo en el **Hospicio de Vitoria**, y descubrir qué tipo de valores se vieron implicados en dicha actuación. El periodo de estudio abarca desde la fundación de la Institución, en 1777, hasta 1876, año en el que concluye la segunda de las guerras carlistas.

En esa parcela donde se levantó el Hospicio, a las afueras de la antigua Judería, se ubicaba la Sinagoga de la ciudad. Tras la expulsión de los Judíos el Ayuntamiento vitoriano la ocupa fundando una “*Casa de Estudios ó Cátedra de humanidades*” bajo la dirección de **Pero Díaz de Uriona**. Posteriormente **Martín de Salvatierra**, alavés y Obispo de Segorbe, dejó importantes fondos para la creación, en ése mismo lugar, de un Colegio Mayor o Seminario, dedicado a **San Prudencio**, con la premisa de que la

enseñanza fundamental que en el se impartiera estuviera enfocada principalmente hacia la formación en “*humanidades*”. Más adelante estuvo ocupada por los Jesuitas y al ser éstos expulsados, sus terrenos fueron adquiridos por la Junta del Hospicio que, en lo fundamental, daba continuidad a una obra para la vida; una obra para la educación y la formación en valores; como antes en la Sinagoga, en la escuela de Díaz de Uriona o en el Seminario.

Para llevar adelante esta tarea de investigación se ha recurrido a las descripciones y a la interpretación de fuentes documentales primarias de los archivos: el archivo Municipal de Vitoria, el archivo Histórico Provincial de Álava, el archivo del Territorio Histórico Provincial de Álava, el archivo Histórico Nacional, el archivo Histórico Diocesano de Vitoria y la Fundación Sancho el Sabio.

Se han estudiado y analizado los abundantes y bien custodiados libros de actas, de registros de entradas y salidas, libros de colocación y de matrícula; así como los registros y certificados de matrimonio, de defunción, de moralidad y de salud. Multitud de carpetas de personal, de gastos, de nodrizas, de maestros y de artesanos; certificados de salud física y de salud moral; y como colofón el acceso a la parte más reservada, más custodiada, la de los libros en los que todavía hoy, se guardan junto con la descripción de las circunstancias y de las características físicas de la criatura expuesta las “**Notas, Cédulas o Esquelas**” que acompañaban al expósito.



FOTO 002 Juan Lezaun Valduviego defendiendo su tesis

En muchas de ellas se reflejan los motivos por los que sus progenitores la abandonaban temporalmente y el dolor que ello les producía. Estas Notas se guardan junto con

medallas, alfileres o humildes abalorios para una posible y posterior identificación y recuperación de su portador.

Tal como he anticipado, el objetivo principal de este trabajo ha sido analizar desde la ética unos cuidados prestados a criaturas abandonadas y hacer visibles los valores implicados en cada una de las etapas asistenciales diseñadas para su atención.

En definitiva, dilucidar qué, cómo, y por qué un grupo de intelectuales, un grupo de ilustrados, fue capaz de despertar en la población de la que surgieron unos valores de solidaridad y altruismo que estuvieron por encima de disensiones políticas, ocupaciones extranjeras, enfrentamientos fratricidas, penurias o epidemias y lo que es más llamativo, fueron capaces de fijar e interiorizar esos valores en el ciudadano alavés tanto como para crear una red social de asistencia al niño desvalido y que ésa estructura y atención perdurara en el tiempo sin una figura clara de liderazgo.

Trataron pues, estos ilustrados, de levantar una Institución asistencial que no reprodujera los errores, los grandes errores del resto de Instituciones similares que salpicaban España y en las que el objetivo no era la atención de la criatura expuesta sino el mantenimiento de privilegios, sueldos y presupuestos para sostenerse los propios administradores e instituciones.

El objetivo de estos ilustrados fue proporcionar desde la nueva Institución, una estructura física y humana montada y diseñada para proporcionar a la criatura abandonada unos cuidados y atenciones básicos; algo tan difícil y tan novedoso como Justicia y Alimento.

### **Justicia**

**Justicia Individual** hacia la criatura expuesta para tratar de paliar la tremenda inmoralidad que supone privar a una persona, a través del abandono, de todo su pasado, de todo conocimiento de su origen y de sus raíces.

y **Justicia Social** hacia la sociedad a la que se deben, para neutralizar la picaresca de entregar una criatura a una institución y que esta corra con los gastos de crianza.

### **Alimento**

**Alimento para el cuerpo**, un alimento adecuado, la leche materna, una leche de calidad, de mujeres sanas, con el fin de mantenerlos con vida.

y **Alimento para el espíritu**, educación; porque sólo a través de la educación van a ser libres y autónomos en la sociedad a la que pertenecen.

Perseguir esta utopía fue el motor de los Ilustrados alaveses y llevarla a cabo una labor, a lo Fuenteovejuna (todos a una), de la sociedad alavesa.

El trabajo tiene una primera parte en la que se trata de conocer y de situarnos en el momento histórico y social en el que se desarrolla la Obra. Una contextualización del momento y de la mentalidad. Un momento histórico de graves crisis políticas y sociales.

Un momento histórico en el que todavía no existía el concepto de infancia como el que ahora manejamos. Con una mentalidad en la que el código de honor imperante, el código moral avalado por la Iglesia justificaba la exposición infantil ante el peligro de exponer al escarnio público el honor de la mujer o de la familia.



FOTO 003 Tribunal

Una segunda parte que se ha dividido, (al objeto de facilitar tanto el estudio y análisis de los valores implicados en los cuidados al expósito, como el tiempo que una criatura pasaba bajo el cobijo o supervisión de las autoridades del Hospicio), en etapas asistenciales y existenciales. De esta forma los cuidados administrados por o desde la Institución han quedado clasificados en seis etapas cruciales:

La Exposición

El Torno

El Nodrizaje

La Educación

El Trabajo

La Integración Social

La aplicación de este esquema a la clasificación y análisis de los documentos objeto de estudio ha facilitado el visualizar la dedicación y el seguimiento individual que la Junta de Administración del Hospicio ejercía respecto de cada uno de los internos para extraer lo mejor de ellos y diseñar y programar su futura formación e inserción en la sociedad.

Dotar de las mejores de entre las nodrizas posibles; de los mejores maestros de primeras letras posibles; de los mejores y más diestros maestros artesanos; proveer una educación universal a los acogidos y facilidades para su integración social fue una tarea que se proyectó en el tiempo y que estuvo constantemente supervisada a fin de mantenerla en los más altos parámetros de calidad posibles.

Paralelamente llevaron a cabo un seguimiento individual de cada uno de los internos para, en una evaluación continuada de sus progresos, ir adaptando y adaptándose a sus peculiaridades físicas, intelectuales y relacionales con el objetivo último de proporcionarles la mejor de las vidas posibles.

Desde los primeros momentos en los que se pone en marcha la actividad asistencial se aprecia, en la práctica, un afloramiento de valores. Valores que van a perdurar en el tiempo alimentados por un movimiento solidario y altruista encaminado a la salvaguarda de la vida de las criaturas abandonadas; al respeto a la confidencialidad del acto expositivo y de todo lo que rodea al mismo y a una exquisita vigilancia por un trato justo en todo lo relativo a la criatura dependiente del Hospicio, tanto dentro como fuera del mismo.

La otra importante repercusión la tuvo sobre los cientos de criaturas que sin los cuidados y desvelos proporcionados por el “Ramo de Expósitos” del Hospicio y la red social tejida alrededor de la institución no habrían siquiera sobrevivido más allá de unos días.

### AUTORES

#### **Raúl Expósito González**

Enfermero. Servicio de Anestesia y Reanimación. Hospital “Santa Bárbara” de Puertollano. Ciudad Real. **Experto en Barberos, Ministrantes y Sangradores**  
[raexgon@hotmail.com](mailto:raexgon@hotmail.com)

#### **Jesús Rubio Pilarte**

Enfermero y sociólogo. Profesor de la E. U. de Enfermería de Donostia. EHU/UPV  
Miembro no numerario de **La RSBAP**  
[jrubiop20@enfermundi.com](mailto:jrubio20@enfermundi.com)

#### **Manuel Solórzano Sánchez**

Enfermero Servicio de Oftalmología  
Hospital Universitario Donostia de San Sebastián. Osakidetza /SVS  
Vocal del País Vasco de la SEEOF. Insignia de Oro de la SEEOF  
Miembro de Eusko Ikaskuntza  
Miembro de la Sociedad Vasca de Cuidados Paliativos  
Miembro Comité de Redacción de la Revista Ética de los Cuidados  
**M. Red Iberoamericana de Historia de la Enfermería**  
Miembro no numerario de **La RSBAP**  
[masolorzano@telefonica.net](mailto:masolorzano@telefonica.net)

**ÉTICA Y VALORES EN EL HOSPICIO DE VITORIA. ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO. “UNA APUESTA POR LA VIDA Y LA DIGNIDAD DE LOS EXPÓSITOS”.** Publicado el viernes día 8 de junio de 2012

<http://enfeps.blogspot.com.es/2012/06/etica-y-valores-en-el-hospicio-de.html>