

**Kurt Koffka, extracto de
“Percepción: Introducción a la
teoría de la Gestalt” (1922)**

**Jennifer Aniorte Pastrana 48621213-H
Priscila Barrera Verdeguer 71161943-N
Eva Alfonso Iglesias 48667347-Z**

INDICE

<u>Tema</u>	<u>Página/s</u>
Introducción.....	1, 2
Resumen.....	3
Confrontación	
De forma sincrónica.....	4
De forma diacrónica.....	5, 6, 7, 8, 9
Crítica persona.....	10
Referencias biográficas.....	11

• Introducción

Kurt Koffka (1886-1941), fue un psicólogo estadounidense de origen alemán. Uno de los fundadores de la psicología de la estructura o gestaltismo junto con Max Wertheimer y Wolfgang Köhler. Cursó el bachillerato en Berlín. En 1904 se matriculó en el Instituto Psicológico de Berlín, trabajando con Carl Stumpf con quién se doctoró sobre la Teoría del Ritmo. En 1909 y 1910 trabajó como ayudante de Külpe y Marbe en Wurzburg. En Franckfurt colaboró con Wertheimer y aquí se integra en el núcleo inicial de la psicología de la Gestalt. Durante 1.911-1.927 cursó como profesor en Giesen y sirvió como sujeto de los experimentos iniciales sobre la percepción que llevó a cabo Wertheimer. Finalmente emigró a los Estados Unidos, dónde obtuvo un puesto permanente en el Smith Collage (1927-1941) y allí trabajó hasta su fallecimiento.

Koffka postuló la teoría de que la conducta no ha de analizarse en forma de elementos conscientes o unidades separados, sino considerarse como un todo. A través de sus experimentos aplicó sistemáticamente los principios gestálticos a un amplio rango de problemas específicos. Koffka continuó sus trabajos sobre la percepción publicando obras de gran envergadura como la que se nos presenta: “Percepción: Introducción a la Teoría de la Gestalt” (1922).

Su bibliografía es la siguiente:

- *Principles of Gestalt Psychology* (“Principios de la Psicología de la Gestalt”) 1935. Con esta obra contribuyó profusamente al estudio de la percepción, la memoria y el aprendizaje e intentó efectuar una presentación completa y sistemática de la teoría de la Gestalt.
- *The Growth of the mind*. 1924.
- *Die Grundlagen der Psychischen Entwicklung*. 1921. Versó sobre la aplicación de los principios de la psicología gestalt al problema de cómo los niños, en su temprana infancia, organizan el mundo aún nuevo e incomprensible para ellos.
- *Percepción: Introducción a la Teoría de la Gestalt*. Importante artículo publicado en la revista: "Psychological Bulletin".

La obra “Percepción: Introducción a la Teoría de la Gestalt” fue escrita por Kurt Koffka, en 1922. El tema principal del fragmento que se nos presenta, es la explicación del punto de vista de los psicólogos gestaltistas sobre un aspecto psicológico: la percepción. El autor no la concibe como una función psíquica concreta, sino como algo que engloba más que la simple imaginación y representación.

El fragmento tiene mucha importancia dentro de la obra, ya que es una forma de pensar diferente de la que había en la época; básicamente ideas nuevas. Fue escrita con el objetivo de dar a conocer los principios gestaltistas acerca de la percepción a los Estados Unidos.

Desde 1912, Max Wertheimer (otro psicólogo de la Gestalt) ya había estado publicando obras sobre los principios de esta corriente, pero únicamente se extendieron en el ámbito alemán.

La obra pertenece a la madurez del autor. Esto puede apreciarse principalmente por la fecha de publicación de la obra, y porque sus ideas se muestran claramente desarrolladas, añadiendo citas de los psicólogos alemanes Max Wertheimer y Wolfgang Köhler para reforzarlas. Por este motivo, en primer lugar, se enfrentaron a ideas expuestas por otros psicólogos del momento, y en segundo lugar, y más importante si cabe, difundieron sus ideas propias hasta los Estados Unidos.

Diferentes escuelas se ocuparon del estudio de la Teoría de la Gestalt: la Escuela de Graz, en la que Alexius Meinong y Christian Ehrenfels expusieron y confrontaron sus ideas, usando como método de estudio la mera suma de sonidos que forman una melodía. Y la Escuela de Berlín, mucho más completa, con los autores Max Wertheimer, Wolfgang Köhler y Kurt Koffka, considerados los verdaderos fundadores de la teoría Gestáltica.

- [Resumen del Texto](#)

En este artículo, Kurt Koffka pretende resolver mediante la teoría de la percepción de la Gestalt todos aquellos problemas que se han generado desde el comienzo del estudio de este proceso.

Gracias a su estudio de la percepción y de los conceptos sensoriales, surgió la teoría de la Gestalt también llamada Teoría de la forma y de la organización.

Koffka critica que todos estos conceptos han sido hasta el momento explicados imperfectamente.

Al hablarnos de percepción no quiere referirse a una función psíquica específica, sino que la percepción viene a ser un conjunto, es decir un “todo”, en el que forman parte también las sensaciones, al igual que la asociación y la atención. Gracias a la relación entre estos tres conceptos psicológicos, pretende explicarnos la base fundamenta sobre la que se sostiene la teoría de la Gestalt. Para poder entenderlo mejor, explica cada uno de estos conceptos. Así podemos decir que la sensación viene completamente ligada al estímulo y a su vez, la sensación es todo aquello que existe; es un número de elementos reales y cada uno corresponde a un estímulo definido. Cuando estos elementos se han convertido en forma de sensaciones, el sujeto puede experimentarlos en forma de imágenes. Por todo ello, dado un estímulo determinado, podemos saber que sensación tendrá el sujeto, pero no podemos saber su “grado de conciencia”, es decir de qué forma lo percibe cada individuo, si no es gracias a la atención.

Otro de los conceptos psicológicos que son explicados por Kurt Koffka es la atención; gracias a ella funciona nuestra memoria y es el factor básico de los vaivenes de nuestras ideas. La asociación nos permite saber porqué un elemento causa la aparición de otro.

Por otra parte la atención, anteriormente relacionada con la sensación, es la causante de que ante un estímulo determinado no se produzca la sensación esperada, ya que la atención hacia otros elementos han hecho posible que aquella sensación pasara inadvertida.

De todo esto podemos concluir, que la atención influye en la estructura y el curso de nuestros procesos conscientes, y viceversa.

- **Confrontación**

De forma sincrónica

Existentes en la época habrían otros movimientos que tenían discrepancias con la Gestalt y su teoría acerca de la percepción. Uno de estos movimientos fue el conductismo, desarrollado a comienzos del siglo XXI, cuya figura más representativa fue John B. Watson.

El conductismo prescinde de la introspección y elimina la conciencia, exigiendo un objeto de estudio observable: la conducta. Esta está constituida por una serie de estímulos que determinan respuestas, y niega la necesidad de procesos mentales del organismo. Estas conductas pueden ser controladas al modificar las situaciones en las que el sujeto se encuentra, y por lo tanto ante unos estímulos determinados a los que el sujeto está sometido, pueden predecirse las respuestas que este dará.

Por lo tanto, el conductismo no reconoce ninguna línea divisoria entre el animal y el hombre en cuanto a percepción.

Otro de los movimientos opuestos a la Gestalt fue el neoconductismo. Surge a partir de los años treinta y en algunos aspectos se mantienen fieles al método conductista de observación y experimentación.

Cuando Tolmand comenzó su formación psicológica, se introdujo en la introspección, que estaba entonces en vigor. Sin embargo, la introspección, usada como método psicológico, se contradecía con la información proporcionada por los propios sujetos. Esto le llevó a investigar acerca del tema y a crear una “nueva fórmula” de enfoque conductista, pero muy diferente del conductismo de Watson.

Esta corriente no confiaba en la introspección porque no la consideraba una forma eficaz de conocer los sentimientos de un sujeto, sino que la forma adecuada de conocerlos, decían, debía ser a través de la conducta observable, denominada por Tolman: conducta molar. Y esta conducta no se reduce a procesos fisiológicos, tal y como decía Watson, sino que también usa los procesos cognitivos, ya que la conducta persiste hasta que se alcanza o evita un fin, y además es capaz de adaptarse al medio.

También Tolman se contrapuso a la Teoría del aprendizaje de la Gestalt, sin embargo coincidía con los gestaltistas en negar la mecanización de dicho proceso.

Otra corriente con un punto de vista diferente al de los gestaltistas fue la empirista. Esta explicaba las constancias perceptivas como resultado del aprendizaje: las sensaciones que nos proporcionan los objetos son diferentes, pero a través de la experiencia, aprendemos a modificar esas diferencias. Los gestaltistas no estaban de acuerdo con esta afirmación. Estos opinaban que las constancias no son un resultado de sensaciones y aprendizaje, sino un reflejo directo de la actividad continuada del cerebro.

De forma diacrónica

La psicología en Alemania se puede dividir en dos periodos claramente diferenciados. El primero de ellos, corresponde a los comienzos de la Psicología en esta zona. Ocupó hasta 1910 y el modelo dominante fue el expuesto por Wilhelm Wundt. El segundo de los periodos, corresponde a la evolución de esta ciencia. El desarrollo se llevó a cabo desde 1911 hasta 1933, siguiendo el método y las teorías de la Psicología Gestalt.

Afirmaba Wundt que la percepción es un proceso pasivo, gobernado por la estimulación física presente, la configuración anatómica del individuo y las experiencias pasadas del mismo. Estas tres influencias configuran el campo perceptivo del sujeto en cualquier momento. Pero para que podamos delimitar un campo perceptivo, se hace necesaria la “atención”, ya que aquello en lo que no pongamos atención, no lo percibiremos por muy evidente que sea.

La explicación de Wundt respecto al movimiento aparente fue que la fijación de los ojos cambiaba con cada presentación sucesiva de un mismo estímulo visual, y así se produce el control de los músculos de los ojos para emitir sensaciones idénticas a las emitidas cuando se da el movimiento real. Por tanto, debido a la experiencia de sensaciones pasadas, guardadas en la memoria, y mediante el proceso de asociación, se experimenta lo que parece ser movimiento.

Conforme la Psicología Alemana evolucionaba en el tiempo, surgió un grupo de jóvenes psicólogos con ideas muy opuestas al elementarismo wundtiano. Estos afirmaban que no se puede reducir la conciencia a elementos simples, porque en este caso, se distorsiona el verdadero significado de la experiencia consciente. Es decir, consideraban que Wundt se ocupaba de la conciencia de una forma artificial. Y en su lugar afirmaban que la conciencia debe entenderse como un todo, con una forma y configuración intacta, es decir: como una Gestalt.

Además, Wundt negó un concepto clave para los gestaltistas: que la suma de dos o más elementos, dan lugar a un único elemento, diferente de la suma de sus antecedentes.

El primer psicólogo alemán que se enfrentó a Wundt fue Carl Stumpf, y sus diferencias de opinión se manifestaron en una acera discusión que sostuvieron a lo largo de una serie de publicaciones. El problema se relacionaba con los tonos y la cuestión era si debían aceptarse los resultados de los expertos en introspección (Wundt) o de los expertos en música (Stumpf). Stumpf, cuyo campo especial de investigación era la audición, y cuyo amor era la música, se rehusaba a aceptar los resultados obtenidos en el laboratorio de Wundt.

Esta disputa llevó a Carl Stumpf a fundar un laboratorio psicológico en la Universidad de Berlín. Este centro de estudios produjo varios hombres que estaban destinados a tener gran importancia para el desarrollo de la psicología: Max

Wertheimer, Wolfgang Köhler y Kurt Koffka, los tres fundadores de la psicología de la Gestalt. Así, Carl Stumpf, aunque no considerado “Psicólogo de la Gestalt”, fue en gran parte el precursor de esta corriente.

Fue en 1890, Christian von Ehrenfels (1859-1932) quien formuló por primera vez la Teoría de la Gestalt, según la cual, mente tiene la propiedad de percibir el todo por encima de sus componentes corroborando el aforismo de que el todo es más que la suma de las partes. Puso como ejemplo la música; en ella puede distinguirse la percepción de notas aisladas y la percepción de una melodía -el todo- cuando las mismas notas ocurren en determinadas relaciones, y a su vez, la falta de percepción de la melodía cuando las notas dejan de estar dentro de esas relaciones.

Pero los trabajos experimentales en Psicología de la Gestalt, fueron realizados por grupos de investigadores de dos universidades diferentes.

En primer lugar, la Escuela de Graz. La cuestión tratada aquí fue fundamentalmente “las globalidades existen, pero... ¿vienen dadas del punto de origen, con todas las partes ya integradas, o el sujeto las recibe de forma individual y se encarga de darle forma? Alexius Meinong (1853-1920) y Christian Ehrenfels (1859-1932) fueron los personajes principales de esta escuela.

Meinong se apoyó en la “Teoría de la Producción” para afirmar que la Gestalt se produce posteriormente de haber recibido los datos exteriores por medio de los sentidos.

Por el contrario, Ehrenfels defendió la idea de que la Gestalt es algo que ya viene dado directamente desde el exterior, con la forma y configuración adecuada.

La muerte de Meinong en 1920, junto con otros acontecimiento trascendentales, marcaron prácticamente el fin de la Escuela de Graf. Así, el foco de atención de trasladó a Berlín.

La Escuela de Berlín planteó alternativas diferentes. Principalmente, los psicólogos que la integraban, rechazaban la “Teoría de la Producción” expuesta por Alexius Meinong, porque no soportaban la afirmación de que la Gestalt se basaba en la sensación. Por lo tanto, estaban más a favor de Christian Ehrenfels.

Dentro de esta escuela, los psicólogos mas relevantes son: Max Wertheimer (1880-1943), Wolfgang Köhler (1946-1995) y Kurt Koffka (1886-1941); considerados, de hecho, los fundadores reales de la Psicología de la Gestalt.

En 1910, Wertheimer planteó la idea de que nuestras percepciones se estructuran de distinta forma que la estimulación sensorial. Es decir, nuestras percepciones son diferentes de las sensaciones. Para explorar a fondo esta cuestión, Wertheimer hizo profundas investigaciones y experimentos, de los que dedujo que podemos ver

movimiento donde realmente no lo hay. Pero demostró que esto no ocurría debido a la fijación de los músculos de los ojos, tal y como pensaba Wundt, sino que se debe al “fenómeno phi” o movimiento aparente, esto es, ilusiones ópticas que se crean al simular movimiento mediante la presentación oportuna y continuada de estímulos estáticos iluminados.

En 1912, Wertheimer se centró especialmente en el tema de la percepción y publicó *Estudios Experimentales de la Percepción del Movimiento*, donde explicaba con detalle este fenómeno. Esta obra se considera el nacimiento formal de la Escuela Gestáltica. En ella afirmó, primeramente, que la percepción no está determinada por el estímulo, sino que la percepción misma es quien da forma y significado a los estímulos. En segundo lugar, que la percepción es capaz de separar el campo perceptivo en dos partes: en la que se focaliza la atención (figura) y otra menos clara e importante (fondo). Y por último, que aun habiendo hecho la anterior clasificación, nuestra percepción no recibe la información de forma individual, sino que tiende a estructurar ambas partes, formando una totalidad, de acuerdo con unas leyes que él mismo elaboró:

-Ley de la proximidad: los estímulos próximos entre sí, tienden a percibirse agrupados;

-Ley de la semejanza: los estímulos parecidos entre sí, tienden a percibirse agrupados;

-Ley del cierre: las figuras abiertas, inacabadas o incompletas, tienden a cerrarse, acabarse o completarse, con el fin de que adquieran una forma;

-Ley del destino común: los elementos que se desvían de un modo similar respecto de un grupo mayor, tienden a percibirse agrupados;

-Ley de concisión: ley general que tiende a formar una “buena” Gestalt. El término “buena” incluye: regularidad, simetría, equilibrio... Es decir, una sumación de todas las leyes anteriores.

Wolfgang Köhler fue otro de los importantes creadores de la Gestalt. Su objetivo era desarrollar una Teoría Gestáltica en la que se incluyera la filosofía y las ciencias naturales, porque consideraba que la filosofía estaba restringida por las otras ciencias injustamente, y que las ciencias naturales podrían ayudar con sus métodos científicos a conseguir el triunfo de la primera.

Considera que en naturaleza hay muchos sistemas que tienden a regularse, es decir, a formar una Gestalt.

La relación entre las gestalten físicas y las gestalten fenoménicas, las justificó mediante el “Principio del Isomorfismo Psicofísico”, el cual dice que el orden en el espacio y el orden de los procesos mentales, es idéntico.

Kurt Koffka es el último de los psicólogos alemanes considerado dentro del grupo de los fundadores de la Gestalt. Es, además, el más conocido de todos ellos, ya que fue el más organizador y sistematizador. El artículo que se nos presenta: “Percepción: Introducción a la Teoría de la Gestalt”, lo realizó con el objetivo de difundir la Teoría Gestalt a los Estados Unidos.

En el texto, el propio Kurt Koffka afirma: “Cuando hablo de percepción en mi ensayo, no me refiero a una función psíquica específica; lo único que quiero denotar con este término es el dominio de experiencias que no son meramente imaginadas...” Y lo hace porque el término “percepción” ha sido entendido e interpretado de muy diversas formas a lo largo de la historia, y según los autores que lo trataran. Tanto ha sido así que, hasta el momento, cuando se hablaba de percepción, se hacía de forma opuesta al término de sensación. Pero Koffka defiende que, la sensación, junto con la atención y la asociación, son los tres conceptos que implican la teoría psicológica. Por ello en el texto que nos ocupa describe cada uno de estos procesos mentales, otorgándoles gran importancia, de la siguiente forma:

-Sensación: Los elementos que percibimos, surgen en forma de sensaciones y se experimentan luego en forma de imágenes. Por lo tanto, cada sensación está relacionada con su estímulo, y esta relación la llama Köhler: “hipótesis de la constancia”. Dado un cierto estímulo y la existencia de un órgano sensorial, sabremos que sensación sufrirá el sujeto. Pero siempre condicionando este término según el grado de atención.

-Asociación: Es actualmente el más importante principio de la memoria, y además, el factor que rige nuestras ideas. La asociación es una unión que se crea entre determinados elementos, que suelen haber estado alguna vez en contigüidad espacial o temporal, lo que nos hace posteriormente percibirlos juntos.

-Atención: Es el menos claro de los tres conceptos mencionados, pero está íntimamente relacionado con los otros dos. Cuando un estímulo es captado por nuestros sentidos, es porque en ello hemos puesto “atención”; pues de no ser así, dicho estímulo habría pasado desapercibido. Por lo tanto, la atención es un factor que además de influir en los procesos conscientes, se ve influida por ellos.

Cabe también destacar los antecedentes filosóficos de la Teoría de la Gestalt en general. En primer lugar, el filósofo Immanuel Kant (1724–1804). La filosofía kantiana se refleja principalmente en el uso, por parte de los teóricos de la Gestalt, de la distinción entre sensibilidad, entendimiento y razón, y de la diferencia entre conceptos empíricos y conceptos puros. Además, tanto Kant como los psicólogos gestaltistas reconocían alguna relación entre el término de sensación y el de percepción, pero el filósofo hacía surgir la relación de los procesos mentales, y los psicólogos, de los procesos cerebrales.

Por otro lado, el filósofo alemán Edmund Husserl (1859-1938) defendió que tanto en los conceptos fundamentales de la Teoría de la Gestalt, como en sus métodos

experimentales, existe la necesidad de comprender la experiencia consciente como vía fundamental para la descripción de los procesos mentales.

Dado que la psicología de la gestalt nació en un contexto de grandes cambios en las ciencias naturales, es cogeneracional con el surgimiento de la física moderna. Destacamos especialmente a Ernst Mach (1838-1916). Postuló la existencia de dos percepciones que parecen ser independientes de los elementos individuales que la componen: la forma del espacio y la forma del tiempo. Por lo tanto, Mach estaba señalando el hecho de que una gran variedad de elementos sensoriales podrían surgir de la misma percepción, y por consiguiente, algunas percepciones pueden ser independientes de cualquier grupo de elementos sensoriales.

A partir del año 1933, los gestaltistas Wertheimer, Köhler y Koffka emigraron a Estados Unidos. Allí fueron invitados a dar muchas conferencias en universidades para exponer los principios gestaltistas. Los norteamericanos mostraron mucho interés por estas investigaciones, aunque allí nunca alcanzó la teoría la importancia que había tenido en Europa. A los norteamericanos les costaba comprender las críticas a la introspección analítica, y habían dificultades de comprensión de los términos a causa del idioma. Los gestaltistas, también pusieron mucho de su parte; intentaron adaptarse al ambiente existente. Pese a todo, los gestaltistas quedaron en inferioridad de condiciones respecto a otras corrientes, dado que no accedieron a las universidades de primer orden, sino a Colleges. Wertheimer y Koffka trabajaron muy duro en la difusión de las ideas de la Gestalt hasta que murieron. Sin embargo, el único que pudo beneficiarse de medios y oportunidades para dar a conocer la Gestalt, fue Köhler. Más tarde volvió a Berlín, donde siguió incansable dando conferencias.

Aunque en sentido estricto, la psicología de la Gestalt no se desarrolló a partir de 1933 como se esperaba, sus teorías y metodologías se siguieron dando a conocer y utilizando en la psicología posterior. Además se hizo presente en otros ámbitos como el de la educación, la psicología social, el psicodiagnóstico o la personalidad.

Un psicólogo importante posterior a la Gestalt es Kurt Lewin, el cual, a pesar de formarse en el Instituto de Berlín, ser alumno de Carl Stumpf, trabajar con Wertheimer y Köhler y adherirse a preceptos teóricos y metodológicos gestalticos, su obra sobrepasa los límites de la Escuela de Berlín y adquieren personalidad propia, teniendo gran repercusión histórica en varios campos aplicados a la psicología.

Lewin preparó, bajo la supervisión de Stumpf, su tesis doctoral en el Instituto Psicológico de la Friedrich-Wilhelms Universität en Berlín. Aquí en Berlín, Lewin entró en contacto también con Wertheimer, Köhler y Koffka y se interesó sobre todo por los principios dinámicos implícitos en los planteamientos gestalticos, elaborando en

su trabajo posterior la hipótesis de un campo perceptivo configurado por fuerzas dinámicas.

Lewin defendió el método experimental y los procesos de observación psicológica de acuerdo con los principios gestálticos y dinámicos de la teoría del campo. Lewin también se interesó en explicar la motivación y sus interpretaciones estaban basadas en la consideración del individuo como un componente más en dicho campo y su conducta como la resultante de las dinámicas interactivas que en él se generan.

En la progresión de su teoría llegó a la conclusión de que el individuo es considerado como una unidad, cuyo estado de equilibrio y tensión depende de las fuerzas que actúen sobre él, como por ejemplo: las metas que el individuo persigue en su vida.

Al ser judío, con la amenaza del nazismo, Kurt Lewin emigró a los Estados Unidos en 1933, como hicieron anteriormente Wertheimer y Koffka y como haría dos años después Köhler.

- **Crítica personal**

El texto que se nos presenta es un extracto de “Percepción: Introducción a la Teoría de la Gestalt”. Fue publicado en el Psychological Bulletin. Fue escrito por Kurt Koffka con el objetivo de difundir, especialmente a los Estados Unidos, las teorías y bases de la percepción según los psicólogos de la Gestalt y porque consideraba que hasta el momento, habían ciertos aspectos englobados dentro de la psicología, que estaban insuficientemente definidos.

Lo más destacado del artículo, son las tres bases en las que se funda: la atención, la asociación y la sensación, hasta ahora excluidas de las corrientes anteriores (como el conductismo), procesos que, según Koffka, deben estar en perfecta armonía. Para apoyar sus ideas hace referencia en ocasiones a Wertheimer, otro de los importantes psicólogos de la Gestalt: “como a señalado nuevamente Wertheimer, el núcleo de esta teoría es que la causa necesaria y suficiente de la formación de una asociación es una conexión existencial original”. Nombra continuamente a otros autores o corrientes, comparando y facilitando la comprensión de la teoría Gestáltica.

Por todo esto, podemos decir que, el texto de Koffka se caracteriza por un elevado grado de innovación, ya que el autor fue capaz de publicar un artículo sobre la forma de pensar gestaltistas, y presentarla ante los norteamericanos, pudiendo no ser aceptada o tachada de insuficiente. Además, los psicólogos de la Gestalt junto con Carl Stumpf, fueron capaces de enfrentarse a Wundt, un psicólogo muy relevante en la época, oponiéndose a sus ideas sobre la percepción, y a corrientes tan importantes como el conductismo de Watson, el neoconductismo de Toldman y el empirismo.

Este texto tiene gran influencia histórica, dado que es una revisión crítica del trabajo hasta el momento realizado, acerca de la percepción, con el objetivo de presentar un nuevo y diferente punto de vista sobre el tema a los psicólogos estadounidenses, los cuales aceptaron lo expuesto, aunque tuvieron algunas discrepancias en el terreno teórico. Los conceptos de sensación, atención y asociación, a partir de la teoría de la Gestalt, han sido muy trabajados en el ámbito psicológico y continuamente redefinidos. A pesar de eso, actualmente no existe ninguna teoría específica que trate el tema de la percepción con la énfasis que la trataron los gestaltistas.

- Bibliografía

- Legrenzi, P. (1986). La psicología de la “Gestalt”. Marco Sambrin. *Historia de la psicología*.(pp. 113-117). Barcelona: Herder.
- Gondra, J. M. (1998). La psicología de la Gestalt. *Historia de la psicología. Introducción al pensamiento psicológico moderno. Volumen II: Escuelas, teorías y sistemas contemporáneos*. (pp. 197-209). Madrid: Síntesis.
- Carpintero, H. (2003, 2º edición). La psicología de la forma. *Historia de las ideas psicológicas*. (pp.292) Madrid: Pirámide.
- Tortosa, F. (1998). *Historia de la psicología moderna*. (pp. 121-122, 126-140) Madrid: Mc Graw Hill.
- Hergenhahn, R. B. (2001). *Introducción a la Historia de la Psicología*. (p. 462-468, 470-471). Madrid: Paraninfo.
- Mediante el buscador de www.google.com, hemos accedido a las siguientes páginas web:
- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/koffka.htm>
- <http://www.geocities.com/Nashville/Stage/9882/bios.html>